

EXPOSITION



**Conseil
départemental
d'archéologie
du Tarn**

contact@archeotarn.fr
www.archeotarn.fr

PORTRAITS D'ARCHÉOLOGUES, FIGURES D'ARCHÉOLOGIE

Exposition créée en 2018, présentée à l'Archéosite de Montans du 16 juin au 30 septembre.

Au coeur de l'archéologie

Treize portraits d'archéologues réalisés en noir et blanc pour une exposition intimiste levant le voile sur les différentes facettes de l'archéologie.

Acteurs et actrices de cette discipline, chacun raconte sa vision du métier et de ses enjeux, sa passion et son parcours.

À leurs côtés, les visiteurs découvrent une archéologie plurielle qui ne cesse de nous surprendre.

Conçue par le Conseil départemental d'archéologie du Tarn, l'Archéosite de Montans, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie - Service régional de l'archéologie, les Archives départementales du Tarn et la Conservation départementale du Tarn.

Composition de l'exposition

13 portraits : portraits photographiques sur alu 80cm*80cm, 2 points d'accroche

7 kakemonos : largeur : 122cm - hauteur : 200cm, 2 points d'accroche : introduction : «derrière la discipline... des hommes et des femmes», 5 kakemono : 1 par thématique, conclusion : «table ronde... pour partager».

3 bâches : ombres portées : 310cm*200cm, le laboratoire : 310cm*200cm, archéologie : la genèse d'une discipline : 340cm*235cm

Supports audio : 5 tablettes + 5 casques : 1 par thématique avec les interviews des archéologues correspondants, transport dans 1 caisse de rangement : 52.5cm*34cm*43cm - 16kg

1 enceinte bluetooth pour la diffusion du micro-trottoir «Que vous évoque l'archéologie?»

Roll-up de Présentation de l'exposition, 122cm*210cm

Supports tablettes : 5 supports à monter en 3 parties : socle et tête de pupitre emboîtés pour le transport : 50cm*40cm*7cm - 26,5kg, colonne de jonction repliable pour le transport : 33cm*93cm*7cm - 31kg



Les thématiques abordées

Le terrain : l'archéologie et la terre

Le post-fouille : un travail de laboratoire

La synthèse : une démarche intellectuelle

Valorisation et médiation : donner à voir, donner à comprendre

Conservation : un patrimoine fragile, conserver pour transmettre

Les outils de médiation

jeu de cartes « Casse-tête archéo »

Les portraits

Le terrain : l'archéologie et la terre

Alain Assié - archéologue amateur, président de la Section Archéologique du Ségala Tarnais

Philippe Gruat - chef du service départemental d'archéologie de l'Aveyron

Daniel Schaad - conservateur du patrimoine au Service Régional de l'Archéologie en charge du département du Tarn

Le post-fouille : un travail de laboratoire

Martine Genin - céramologue antiquisante à l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives

Marie-Laure Lebrazidec - chercheuse numismate indépendante

Monique Drieux Daguerre - directrice du laboratoire de conservation, restauration Materia Viva

La synthèse : une démarche intellectuelle

Martine Joly - enseignante-chercheuse à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Barbara Armbruster - orfèvre professionnelle et directrice de recherche au CNRS à Toulouse

Valorisation et médiation : donner à voir, donner à comprendre

Evelyne Ugaglia - conservatrice en chef du patrimoine et directrice du Musée Saint-Raymond

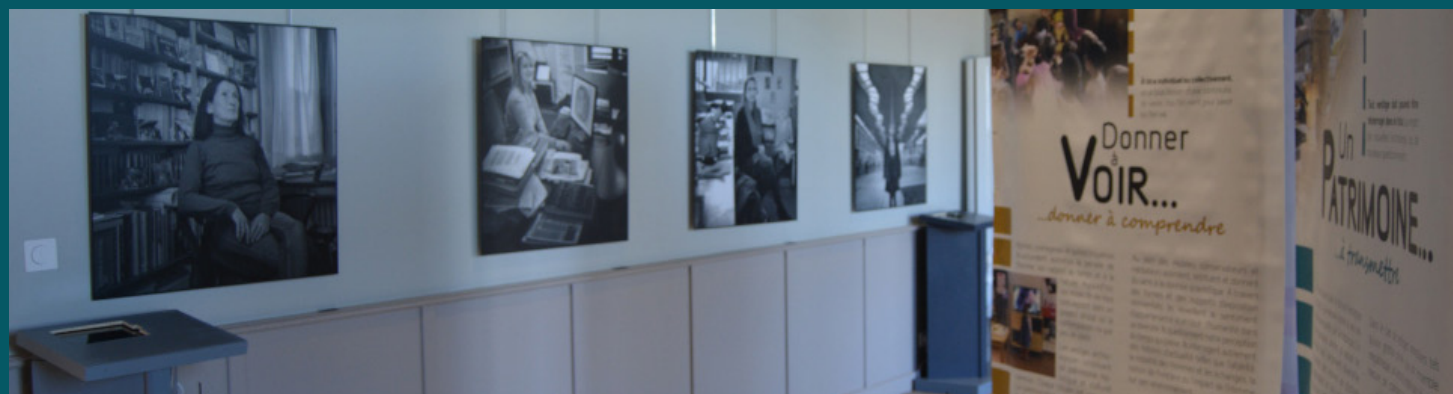
Jean Clottes - préhistorien spécialiste du Paléolithique supérieur et de l'art pariétal

Conservation : un patrimoine fragile, conserver pour transmettre

Olivier Gaiffe - conservateur du patrimoine au Service Régional de l'Archéologie en charge de la gestion des mobiliers archéologiques

Jean-Louis Enjalbert - archéologue bénévole, président du Centre Archéologique du Puylaurentais

Didier Delhoume - conservateur régional de l'archéologie à la Direction des Affaires Culturelles Occitanie



À TABLE ! ARCHÉOLOGIE ET ARCHIVES METTENT LES PIEDS DANS LE PLAT

Exposition créée en 2020, présentée aux Archives départementales du Tarn du 19 juin au 15 octobre 2021 dans le cadre de la saison culturelle départementale *Miam*.

Conçue par le Conseil départemental d'archéologie du Tarn et les Archives départementales du Tarn.

Une exposition mêlant archives et archéologie avec un seul mot d'ordre : vous donner l'eau à la bouche !

Entrez dans le monde de l'archéologie, découvrez les différents métiers et spécialités qui font revivre les habitudes alimentaires et culinaires des Hommes depuis la préhistoire à nos jours. Décodez de précieux renseignements dans les ouvrages présentés par les Archives. Fouillez le Tarn aux côtés des clubs archéologiques qui vous dévoileront les secrets enfouis sous vos pieds. Au détour d'un objet, apprenez une recette oubliée. A la fin de cette enquête, l'alimentation de nos ancêtres n'aura plus de secrets pour vous !



Les céréales



La boisson

Composition de l'exposition

14 panneaux 100cm x 200cm

Les outils de médiation

- 1 jeu de memory des objets de l'exposition pour les plus petits
- 2 jeux de cartes sur l'alimentation
- 1 jeu interactif *Qui mangeait quoi et quand ?*

Les thématiques abordées et leurs focus

Chronologie

Du chasseur-cueilleur au paysan

- À la Rouquette, première boucherie du Tarn
- la tracéologie

La préparation

- la micromorphologie et la géochimie

Les céréales

- la carpologie et la palynologie

La boisson

Vaisselle et contenants en verre chez les gallo-romains

Les arts de la table

- la céramique sigillée
- la vaisselle de « Giroussens »
- la céramologie

La cuisson

- l'archéozoologie

La consommation

La vaisselle issue des nécropoles tarnaises

- l'anthropologie

Archives et archéologie

Tarn, terre d'archéologie

À voir sans modération

Cette exposition a été conçue par le Conseil départemental de l'archéologie du Tarn, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, les Archives départementales du Tarn et la conservation départementales des musées du Tarn.

A table ! Archéologie et Archives mettent les pieds dans le plat a pour vocation de faire découvrir au grand public les habitudes alimentaires passées et les métiers qui nous permettent de les connaître.

L'exposition met en lumière le lien entre archives et archéologie et l'importance du travail de l'archéologie bénévole et professionnelle dans le Tarn. Elle a été l'occasion de présenter au public des objets conservés dans des réserves archéologiques du département et rarement exposés.

Des focus abordent les différents métiers de l'archéologie et des encadrés dévoilent des recettes de différentes époques.

Ces propos ont été enrichis dans un catalogue qui présente des photographies des objets remarquables exposés. Les textes sont issus de contributions des acteurs de l'archéologie tarnaise et permettent une vue d'ensemble sur les données actuelles sur l'alimentation dans le Tarn.



Les arts de la table



STATUES-MENHIRS, PAROLES CROISÉES

Exposition créée en 2023, présentée à la Maison du Sidobre puis au Centre d'Interprétation des Mégalithes avec le soutien des communautés de communes Sidobre Vals et Plateaux et Haut Languedoc.

Conçue par le Conseil départemental d'archéologie du Tarn et la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie - Service régional de l'archéologie.



L'émotion en partage

Quinze portraits qui offrent à entendre quelques histoires de rencontres avec un patrimoine exceptionnel : les statues-menhirs.

Érigées au tournant du III^{ème} millénaire avant notre ère, elles sont les plus anciennes représentations humaines en grand format connues à ce jour.

Ces face-à-face avec ces doubles «sans parole» mettent en lumière un attachement fort, à chaque fois singulier, et soulèvent en filigrane la question de leur pérennité.

Composition de l'exposition

15 portraits : portraits photographiques sur alu dibond 80cm*80cm, 2 points d'accroche

6 bâches : largeur : 80cm - hauteur : 120cm, 2 points d'accroche : affiche, ours, *Statues-menhirs, paroles croisées, Qu'est-ce qu'une statue-menhir, Le Groupe Rouergat, Des pierres vivantes*

1 bâche : *carte de répartition* : 150cm*150cm

Portraits sonores : 3 possibilités d'écoute :

- Diffusion en fond sonore via une enceinte de l'intégralité des portraits ou sur un support de l'emprunteur.
- Lecteurs MP3 comprenant les 15 portraits sonores individualisés et casques à mettre à disposition des visiteurs.
- QR codes inclus sur les cartels renvoyant vers les portraits sonores en ligne pour une écoute autonome sur smartphone par le visiteur.

Les thématiques abordées

Les statues-menhirs : Un patrimoine mégalithique plurimillénaire

Le face-à-face : L'émotion de la découverte, le point de vue des chercheurs

L'archéologie : Les érudits locaux, les prospections systématiques, l'archéologie expérimentale

La conservation : La valorisation, la préservation

Le territoire : Le PETR des Hautes Terres d'Oc

Les portraits

Gilbert Avizou - Statue-menhir de Bon espoir - Agriculteur, propriétaire, Le Travet

Jean-Pierre Bascoul - Statue-menhir de Ténézole - Agriculteur, inventeur, Murat-sur-Vèbre

Christine Bernot - Statue-menhir de Baïssas - Inventeur, élue, Le Bez

Martine et Jacques André - Brunerie - Statue-menhir de la Landette - Inventeurs, Saint-Hilaire-de-Beauvoir

Charles Cambe - Archéologue, artiste, Guitalens

Marie Casares - Statue-menhir de La Salverguette - Éluë, Cambon et Salverge

Francis Cros - Statue-menhir de Coufignet - Inventeur, élu, Salvétat sur Agout

Damien Cros - Statue-menhir de la Croix de Guior - Tailleur de pierre, inventeur, Lacrouzette

Jean-Marie Fabre - Sentier des immortels - Élu, Brassac

Didier Jeay - Statue-menhir de Candoubre - Agriculteur, inventeur, Murat-sur-Vèbre

Michel Maillé - Statue-menhir du Montalet - Archéologue, Lacaune

Pierre Rascol - Statue-menhir du Montalet - Agriculteur, inventeur, Lacaune

Christian Servelle - Archéologue géologue, Ambres

Alain Sompayrac - Statue-menhir du Teil - Agriculteur, inventeur, Castelnau de Brassac / Fontrieu

Joseph Vergnes - Statue-menhir de Favarels - Agriculteur, inventeur, Murat-sur-Vèbre

Les outils de médiation

Fascicule d'accompagnement

A4 plié en deux présentant l'exposition et renvoyant vers les écoutes des portraits sonores sur YouTube via des QR codes ou en accès via le compte YouTube dédié.

Atelier Beau comme au Néo

Découverte du Néolithique et peinture sur corps, à partir de 2 ans.

Réalisation de l'atelier ou formation à la conduite de l'atelier sur devis sur demande auprès du CDAT.



ENFANCE ET ARCHÉOLOGIE, REGARDS CROISÉS

Exposition créée en 2022 dans le cadre de la saison culturelle départementale *Enfance(s)*.

**Ressentir,
vivre,
transmettre**

La Bastide des Vassals
Du 2 au 11 juillet 2022



L'exposition *Enfance et archéologie, regards croisés*, tisse un lien entre les portraits d'enfants, le patrimoine en toile de fond et la perception du photographe. Une exposition émouvante, parfois drôle, qui nous amène à réfléchir sur la finalité et les enjeux de la transmission de notre Histoire. L'archéologie se vit dans ces portraits comme science de la découverte, lieu d'émerveillements et de naissance des passions.

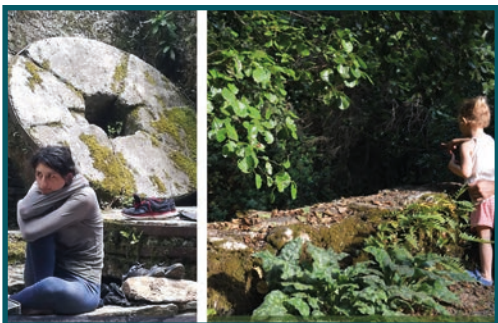
Prenons le temps de prendre conscience du passé pour, ensemble, créer le monde de demain.

Composition de l'exposition

- 6 portraits individuels en format 80cm x 100cm.
- 3 compositions en format 200cm x 80cm.
- 7 portraits individuels en format 150cm x 100cm.
- 4 compositions en format 150cm x 100cm.

Les bâches peuvent être installées en extérieur.

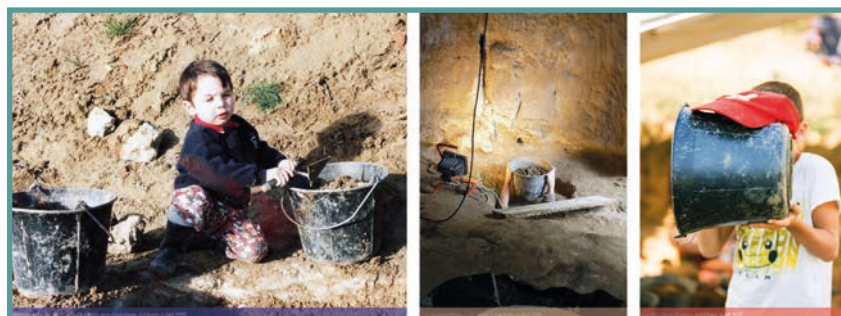
4 compositions
de 100x150 cm



7 portraits
de 100x150 cm



6 portraits
de 80x150 cm



3 compositions
de 200x80cm



ARCHÉOLOGIE DU TARN, DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

Une exposition conçue par le Conseil départemental d'archéologie du Tarn à l'invitation du Conseil Général du Tarn présentée à l'Archéosite de Montans du 24 mai au 30 juin 2013 et à l'Archéocrypte de Lagrave du 1er octobre au 15 décembre 2015.

Les thématiques abordées

Le patrimoine archéologique dans le Tarn

Le Comité départemental d'archéologie du Tarn, une forte implication bénévole

Au Paléolithique, des peuples nomades

Au Néolithique, une véritable révolution

À la Protohistoire, les nécropoles à incinération de l'Âge du fer

À l'Antiquité, villa et ornement

Le Moyen Âge, la féodalité

Univers souterrains

Les statues-menhir

La grotte du Travers de Janoye



Depuis plus d'un siècle et demi, les découvertes nourrissent de nombreuses collections archéologiques conservées dans une vingtaine de dépôts ou réserves archéologiques et bien souvent méconnues du grand public. Cette exposition Archéologie du Tarn, de l'ombre à la lumière, ouvre une petite fenêtre sur la richesse et la diversité de ce patrimoine archéologique et témoigne de l'inlassable travail de collecte, de recherche et de conservation fourni dans l'ombre par des bénévoles passionnés.

A travers cinq grandes périodes chronologiques, elle donne à voir un panel d'objets ou de vestiges sélectionnés en fonction de leur caractère démonstratif ou évocateur.

Traverser le temps

Composition de l'exposition

- 8 panneaux thématiques 80cm x 160cm
- 1 panneau titre 120cm x 350cm
- 3 panneaux statues-menhirs grandeur nature – 2 en format 120cm x 250cm – 1 en format 120cm x 350cm
- 2 panneaux la grotte de Janoye grandeur nature – 1 en format 260cm x 260cm – 1 en format 260cm x 500cm



Archéosite de Montans - 2013



Le patrimoine archéologique dans le Tarn





**Conseil départemental
d'archéologie du Tarn**

248 avenue de Roquecourbe
81 100 CASTRES

09.53.34.90.81

Contact expositions

Ambre Soulard
ambre.soulard@archeotarn.fr

Nous suivre

www.archeotarn.fr

facebook : archeoTarn

instagram : cdatarn